

Maison Renard

Fiche préparatoire à l'attention des animateurs

Voici les grands thèmes à aborder avec les élèves en préparation de leur venue au spectacle Maison Renard. Il est important de les introduire à différentes notions qui vont être abordées et de leur donner des clés de lecture afin qu'ils puissent profiter au mieux du spectacle.

L'humour noir/le second degré :

- Maison Renard utilise l'humour noir. L'humour noir souligne (avec une cruauté joyeuse) l'amertume, le désespoir et l'absurdité du monde. Il faut insister sur le fait que l'humour noir est un mécanisme de défense, un système de protection qui nous aide à dépasser l'angoisse. Il faut parler de ce type d'humour avec les élèves, qu'ils proposent des exemples, qu'ils discutent de son utilité, de son usage.
- Maison Renard utilise le second degré. Le second degré est un type d'humour qui vise à mener le spectateur à un sens d'analyse plus subtil, qui se joue des codes de ce qui est réel et de ce qui ne l'est pas et qui nous permet de nous « moquer » de nous même ou des situations absurdes que nous pouvons vivre en tant qu'être humain. Idem que pour l'humour noir. En discuter, trouver des exemples, s'en amuser.

Pour l'humour noir et le second degré, l'animateur peut utiliser par exemple des BD (comme « Les Idées Noires » de Frankin) pour illustrer ses propos, des dessins d'humoristes politiques (Kroll,..) ou tout autre support qui permet d'analyser ces notions.

La Genèse du projet :

Le comédien, Alexandre Dewez, a voulu questionner des notions qui lui sont proches comme l'environnement, l'écologie, la société de consommation. Il est intéressant de parler et de développer avec les élèves les différentes notions suivantes dans vous pouvez retrouver plus de détails dans le dossier pédagogique Maison Renard que vous avez reçu.

- Au départ, le spectacle voulait questionner les cycles de la vie sur terre et les grandes périodes d'extinction qu'elle a connu.
- Puis, il s'est intéressé à la vie des grands civilisations dont certaines ont disparues comme les Mayas, les Viking, les habitants de l'île de Pâques, etc. Ces empires se forment et puis disparaissent en se transformant. Lorsque l'empire romain a disparu, tous les gens n'ont pas disparu avec. Simplement la structure de vie de sa population s'est modifiée. C'est sans doute ce qui est en train de/ce qui va se passer en ce moment et cela va peut être mettre deux à trois siècles. Il est à noter que l'Empire Occidental dont nous faisons partie régule et possède 3/4 des richesses du globe et malgré certaines qualités, de nombreux défauts l'obligent à se transformer/évoluer car son mode de fonctionnement n'est pas soutenable à long terme (sur plusieurs siècles).
- Le comédien s'intéresse aussi aux « scénarios catastrophes » et leur étude. Ceux-ci sont rassemblés sous le terme : « Collapsologie » dont de nombreux ouvrages ont traités depuis 2015 (voir Web et le livre fondateur en France « Comment tout peut s'effondrer »). Ces théories véhiculent l'idée qu'il est possible que les besoins de base (eau, alimentation,

énergie, logement, ...) ne soient plus fournis à un coût abordable à une grande majorité de la population par des services encadrés par la loi. Cette notion est intéressante pour alimenter une réflexion mais peut également être dangereuse car elle véhicule beaucoup d'angoisse et de peur, des sentiments qui sont propices au rempli sur soi et à la naissance de discours politiques extrêmes.

- De manière générale, le théâtre est un excellent outil pour travailler sur les émotions, et Maison Renard est un spectacle qui justement désire travailler sur les deux émotions que sont l'angoisse et la peur. De tous temps, ces sentiments naturels font de très bons outils de manipulation des populations. Le principe de ce spectacle est aussi de pouvoir expérimenter la peur pour pouvoir en discuter par après et entamer un dialogue sur les valeurs qui se retrouvent derrière cette manipulation par la peur.

Le spectacle a aussi la volonté de travailler sur les codes du théâtre (avec le personnage qui a une adresse directe au public, le fait qu'il n'y a pas de 4ème mur, et le travail sur le « fake »)

Le personnage :

- Pour parler de tout cela, le comédien a inventé un personnage, Bertrand Renard.
- L'idée était de faire de ce personnage quelqu'un de sympathique, car ce sont des sujets pas drôle donc pour en parler c'est plus facile.
- L'idée aussi était d'en faire un vendeur car aujourd'hui nous vivons dans un monde capitaliste, basé sur la consommation et la croissance. Cet aspect permet aussi d'aborder la question de la marchandisation de la catastrophe (cf Naomi Klein !).
- Si on écoute Bertrand à la lettre, on sera sans doute un peu choquer/déprimé à la fin du spectacle. C'est pour cette raison que le second degré est très important.
- En l'écoutant au second degré, Bertrand nous permet d'incarner une certaine partie de notre monde présent et d'identifier ce que nous devons modifier/cultiver qui sont les valeurs opposées à celles défendues par Bertrand Renard à soir : la Solidarité, le Respect de l'autre (Humain, animal, végétal)

Le changement climatique et la perte de biodiversité :

Il est possible et facile de démarrer/finir la discussion autour du spectacle avec les élèves en partant de la thématique du réchauffement climatique, des « grèves climat » et des actions citoyennes possibles pour adopter une posture de transition. Il faut axer le débat sous l'angle « Justice Climatique-Justice Sociale », en insistant sur le fait que l'origine de nos problèmes provient principalement d'une absence d'égalité sociale sur terre. Si nous travaillons, partout sur la planète, à veiller à ce que socialement les rapports soient justes et équitables entre êtres humains, l'environnement serait automatiquement gérer de manière juste et avec respect, car la qualité de vie de chacun.e en dépendrait.

Nous invitons les animateurs à lire attentivement le dossier pédagogique joint abordant les notions de Collapsologie, de Base autonome Durable et de Survivalisme et éventuellement à lire les ouvrages qui sont mentionnés dans les différentes parties.